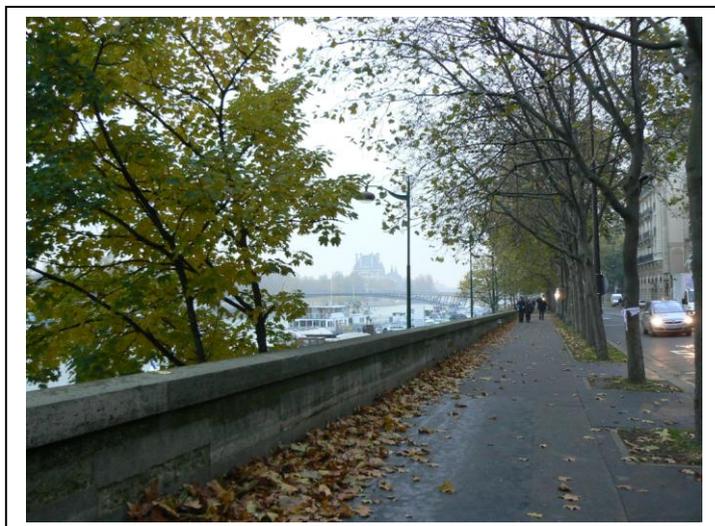


06 novembre 2008

La Galerie KUGEL

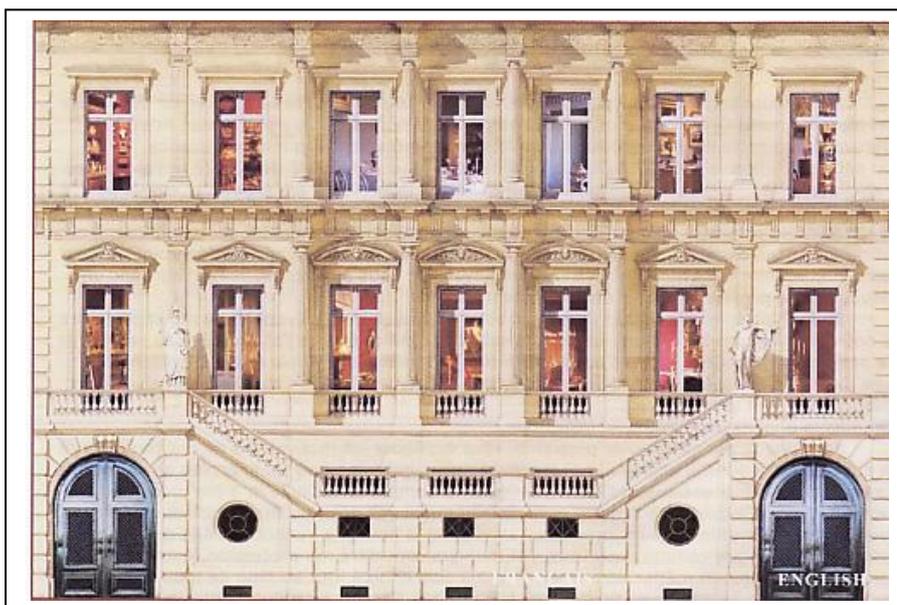
Etaient présents :

Nine Unal de Capdenac
Stéphanie Lima dos Santos
Danielle Chevalier
Christine Buntrock
Gilberte Szwarcberg
Jeannine Lambre
Pierre Petit-Jean et Madame
Jean-Claude et Sylviane Minvielle
Jean-Marie et Marie-Ange Lamende
Pierre Lehmann
Vincent Bernard
Jacky Pierdon



Pluie, vent, brouillard, feuilles mortes, tout y était pour nous rappeler que l'automne était là.

Mais comme rien n'arrête les membres du club Accél'Air, nous étions nombreux pour découvrir cette superbe exposition dans ce magnifique Hôtel Particulier qu'est l'Hôtel Collot.



Façade de l'Hôtel Collot

Au rez-de-chaussée, nous découvrons l'Exposition des *Bronzes du Prince de Liechtenstein*, chefs-d'œuvre de la Renaissance et du Baroque.

La collection du Prince est sans doute la plus importante au monde, cependant elle demeure relativement peu connue du public. Constituée sur quatre siècles, elle offre un panorama complet des grands courants artistiques de la Renaissance et du Baroque. Elle est aujourd'hui conservée dans le palais-jardin du Roseau à Vienne que l'actuel Prince a restauré et ouvert au public en 2004.



Jamais présentée en France auparavant, cette exposition proposée par la Galerie Kugel s'intègre dans la volonté de faire découvrir au public les grandes collections privées de notre temps. La collection ayant été commencée dès le règne du Prince Karl I Von Liechtenstein (1569-1627).

Nous y découvrirons : *Venus arrachant les plumes de Cupidon*, bronze due à Massimiliano Soldani-Benzi, sculpteur florentin au tournant des XVIIème et XVIIIème siècles spécialiste de cette technique. On verra aussi d'autres œuvres de ce sculpteur dont les patines mordorées sont très originales et caractéristiques.

Le bronze le plus ancien est de Bernoldo di Giovanni : *le Peltaste* : personnage porte-écu, on remarquera *David tenant la tête de Goliath* de Giovanni Francesco Susini ; *Saint Jean-Baptiste* de Jacopo Sansovino , et une *statue équestre du grand-duc Ferdinand II de Médicis* par Pietro Tacca.

Nous montons ensuite dans les étages où nous découvrons une succession de salons , dont certains ont conservé leurs éléments décoratifs d'origine parmi lesquels un magnifique parquet en marqueterie de bois précieux et un plafond à caissons néo-Renaissance.

Dans cet écrin, Nicolas et Alexis Kugel présentent leurs collections exceptionnelles. On y découvre des tableaux, sculptures, objets d'art et meubles du Moyen âge au XIXème siècle. Ils constituent un lieu unique, un mélange d'éclectisme, d'originalité et de qualité, d'état de conservation et d'importance historique, un espace dédié avant tout à la beauté.

Nous avons tous en sortant la tête dans les étoiles, et les yeux encore remplis de toutes ces merveilles

